

ASPECTOS GENERALES

La Sesión de Interpretación Ambiental, SIA, antes denominada Interpretación de la Naturaleza, es un instrumento de la Educación Ambiental, EA (Mendoza, 1985) y actualmente también se ha situado como una actividad base del Ecoturismo, Turismo Educativo, Turismo de Investigación, Turismo Sostenible, entre otros. **La SIA es una actividad diseñada para educar ambientalmente en base a explicar, de manera vivencial, algún fenómeno natural o artificial.** Puede realizarse de manera independiente o enmarcada dentro de un Circuito Ecoturístico o en actividades de las estrategias de la educación ambiental (Guevara, 2004), como:

- En un **Círculo Interpretativo Ambiental Guiado** (antes llamados Medios Interpretativos por Dawson, 1999), consiste en un/a Intérprete Ambiental que va explicando todo lo que encuentran en el circuito; o de un **Círculo Interpretativo Ambiental Permanente** (los visitantes van solos, se guían por la señalización, carteles, etc.), cuando llegan a un sitio determinado.
- Antes o después de visitar una **Sala de Interpretación Ambiental** (Cuarto con cuadros, fotos, videos, ecojuegos, maquetas interactivas, etc. que interpretan un lugar).
- Como parte de las actividades de un **Centro de Interpretación Ambiental** (En una zona natural o seminatural, comprende actividades y materiales de EA y uno o varios circuitos y salas de interpretación, además de cuartos para el estudio, creación y/o descanso de los intérpretes ambientales; hacen proyección a la comunidad).
- Antes o después de una **Demuestra Interpretativa Ambiental** (se hace que pase el suceso a ser interpretado; por ejemplo: Dar de comer a un lagarto; hacer oler a los visitantes una flor comprada en el mercado para permitir una comparación, llevar para mostrar un elemento biológico actual para compararlo con su ancestro silvestre que será interpretado, etc.).
- Antes o después de una **Animación Interpretativa Ambiental** (es la representación de una interpretación ambiental utilizando títeres, teatro, canciones, etc.)

Para desarrollar con éxito una SIA, es necesario primero desarrollar una investigación bibliográfica y vivencial de un fenómeno natural o artificial, que consideramos fomentaría la conciencia ambiental de nuestros visitantes. Para ello se propone llenar la siguiente

MODELO DE FICHA DE PLANIFICACION DE UNA SIA:

RUTA ECOTURÍSTICA O LUGAR: Generalmente las SIAs son “estaciones” dentro de un circuito ecoturístico que puede incluir una o varias de ellas, dependiendo del tiempo y tipo de público participante.

SESIÓN DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL, SIA, Nº.....

1. **NOMBRE DE LA SIA:** Claro, atractivo y directo sobre el fenómeno a interpretar (de 4 a 8 palabras).
2. **TEORÍA BÁSICA PARA REALIZAR UNA SIA** (en base a Mendoza, 1985):
 - 2.1. **CARACTERÍSTICAS DEL ECOSISTEMA:** Describir el **ecosistema base** (el que vas a interpretar) y los **macroecosistemas** del que forma parte (**ECORREGIONES**) y los **MEDIANOS ECOSISTEMAS** (islas, cerros, lagunas) y sus **MICROECOSISTEMAS** (ecosistemas de pocos metros), si los tuviere. Incluir la **BIODIVERSIDAD DE ESPECIES** y **LA BIODIVERSIDAD DE GENES** (las interrelaciones entre ellas constituyen conductas, depredador-presa, adaptaciones, evoluciones, etc.). La descripción del **HÁBITAT** de una o varias especies (lugares en donde nace, crece, se reproduce y muere una especie animal en particular; es decir, lugares en donde se esconden, fructifica su alimento, entre otros, que pueden ser aprovechados para hacer oír, oler, gustar y “palpar” a nuestros visitantes), su **NICHO ECOLÓGICO** (función que cumple una especie para que su ecosistema siga funcionando: Depredadores o controladores del tamaño de una población, disperzadores de semillas, polinizadores, etc.), alguna **CO-EVOLUCIÓN** (dos especies que evolucionan juntas: un colibrí y la flor que le da néctar, etc). Incluir los **FACTORES ABIÓTICO** (sin vida) como el clima, topografía, suelo, geología, cuencas, etc.
 - 2.2. **CARACTERÍSTICAS CULTURALES:** Es la expresión de la **BIODIVERSIDAD CULTURAL** de la zona (técnicas para elaborar cosas basándose en elementos naturales de una zona: biodiversidad cultural en tipos de sombreros de paja, etc.). Incluye la historia, arqueología, antropología, cultura contemporánea, arte, literatura, música, gastronomía, tradiciones, etc. (BGG, 2004).
 - 2.3. **CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS:** Incluye la **TENENCIA DE LA TIERRA** (dueños, concesionarios, ilegales, etc.). **USO DE LA TIERRA** (sembradíos, bosques naturales, bosques degradados, zona reforestada, bosques de aprovechamiento directo, silvicultura o sembradío de árboles,

etc.). El **TRANSPORTE** (carreteras de acceso, aeropuertos, etc.). Las **COMUNICACIONES** (internet, señal celular, etc.). Otros.

3. **OBJETIVOS DE LA SIA** (ejemplo basado en Sharpe, 1982):
 - 3.1. Lograr que los/las visitantes no compren o recojan animales silvestres (visitante desarrolle **conciencia ambiental**).
 - 3.2. Que los/las visitantes entiendan la importancia de las especies de guacamayos (cumplir con fines de la **gestión ambiental** de un área).
 - 3.3. Que no ensucien los senderos, fruto del trabajo voluntario de jóvenes de la comunidad de Bagua (promover comprensión de **fines de una institución**).
4. **OBJETO DE LA SIA:** Es un fenómeno natural o artificial que se sucede con relativa periodicidad y que nos permite la predictibilidad del suceso para poder interpretarlo con nuestros visitantes. Por ejemplo:
 - Chacra cafetalera con diversidad de otros árboles incluidos.
 - Relación de co - evolución entre colibríes y flores acampanuladas.
 - Líquenes y musgos que sobreviven a la contaminación de la ciudad.
 - Nicho ecológico del oso hormiguero.
 - Derrumbes o huaycos por **EROSIÓN DE SUELOS** (cuarteamiento y llevado del suelo por las lluvias debido a la falta de la cobertura vegetal protectora, resultado de la extracción sin compensación de sus árboles).
 - Polvo y ollín que recubren las hojas de los árboles que crecen por carreteras de alto tráfico (**CAPTACIÓN DE SÓLIDOS DEL AIRE**).
 - Secuencia de crecimiento de árboles a orillas de ríos (**SECUENCIACIÓN RIBEREÑA**).
 - La cordillera de los andes y sus repliegues en su formación.
 - Primer vuelo matutino de las aves en la bahía de Paracas.
 - **MARCAS TERRITORIALES** de Otorongos (arañazos en troncos, tierra, rocas; zona orinada), comportamiento de marcaje en monos adultos, etc.
 - Esculturas corroídas por la **LLUVIA ÁCIDA** (fenómeno consistente en la integración de los gases tóxicos producidos por la ciudad con el Ciclo del Agua, de tal modo que cae lluvia con alto contenido de ácido) en Francia.
5. **LUGAR EXACTO DE LA SIA:** Incluye los lugares y forma en que el intérprete y su público se colocan en relación al fenómeno a ser interpretado. Por ejemplo: En grupos de 5, a lo largo de la cerca o sendero; todos mirando hacia el norte, de espaldas o mirando al sol, al cerro, al mar, etc.; ocultos detrás de una choza, hecha para ello; subidos sobre un tronco caído, etc.

6. **TIEMPO Y HORA:** La hora exacta o el rango de tiempo en que puede darse el fenómeno y por tanto la SIA (incluye días, semanas, meses).
7. **PUBLICO OBJETIVO:** rango etario (niños de 3 a 5 años, adolescentes, jóvenes entre 18 y 35 años, adultos, tercera edad); ocupaciones o profesiones (médicos, obreros de fábrica de zapatos, alumnos de secundaria, etc.); particularidades sociales (enfermos de diabetes, miembros del club de orquídeas, observadores de aves australianas, etc.).

8. DESCRIPCIÓN DE LA SIA:

- 8.1. **FASE RECEPTIVA:** Consiste en llevar al público a utilizar sus sentidos con el fenómeno observado, en lo que es posible: Ver el color del cielo, sentir la presión del viento o la neblina sobre su rostro, sentir la corriente del agua con los dedos, oler el almizcle que despiden las guaridas de las nutrias de río, ver el intenso amarillo de las flores de la cantuta, sentir el frío que emana de un cerro nevado, etc. (siguiendo a Valenzuela, 1986).
- 8.2 **FASE CONCEPTUAL:** Consiste en hacer pensar a nuestro público para que entienda el fenómeno en interpretación. Se inicia con preguntas y, según las respuestas, se les va haciendo pensar en grupo, hasta que describan o encuentren por sí mismos el fenómeno que nos interesa. Se utilizará primero el **MÉTODO INDUCTIVO** (se parte de la realidad presente: si hay un C, entonces debió de existir un B y por ello tuvo que darse un A primero; según Mendoza, 1985) y el **MÉTODO DEDUCTIVO** (si A origina a B, entonces B origina a C), según vallan expresándose las respuestas. Ejemplo de preguntas:
 - ¿Qué componentes del fenómeno natural ustedes notan? (qué hay)
 - ¿Qué pasaría entre el suelo y esa planta? (cómo se relacionan)
 - ¿Por qué hay flores amarillas y rojas en una misma planta? (causas, origen)
 - ¿Creen que antes existiría esta grieta? (cambios en el tiempo; aquí se puede mostrar una lámina anterior, después que han opinado, y se sigue conversando).
 - ¿Cómo se podría aplicar eso que estamos viendo? (aplicaciones, utilidad, valor práctico; puede ser en el ecoturismo, alimentación, economía, etc.).

9. **CAPACIDAD DE CARGA DEL LUGAR:** La **CAPACIDAD DE CARGA** de un lugar se entiende por el número de personas que el ecosistema (zona del fenómeno interpretado en éste caso), puede soportar sin desnaturalizarse, perturbarse gravemente o destruirse; es decir, es el número de visitantes a los que podemos realizar la SIA de manera sostenible. Incluye número

de visitantes en una sesión, número de sesiones en un día, en una temporada, etc.

10. **COSTO DE LA SIA:**

10.1. **PERSONAL:** Considerar como mínimo al interprete ambiental; luego puede tenerse un asistente, uno de logística, de radio comunicación, según la distancia, el calor, etc.

10.2 **MATERIALES:** Va de acuerdo a lo que decidamos hacer según nuestro público objetivo: Una hoja, doblada en forma de sobre, para guardar una conchita vacía; una separata con fotos a color para identificar aves; lámina comparativa grande, etc. También se pueden incluir refrigerios o agua, si hay caminata para llegar al lugar, u otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DAWSON, L. 1999. Cómo interpretar recursos naturales e históricos. Fondo Mundial de la naturaleza (WWF). Costa Rica. 130 pp.

GUEVARA, Bethzabé. 2007. La Ecología en la Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible. Réplicas para Coordinadores Educativos - UGEL Cutervo, Cajamarca. 40 pp.

GUEVARA, Bethzabé. 2004. Diez Criterios para realizar acciones de Educación Ambiental. Programa de Educación Ambiental del Parque de Las leyendas, PROEA PATPAL. Lima. 140 pp.

MENDOZA, Rolando. 1985. Interpretación de la Naturaleza. Esc. de Ciencias Biológicas, Univ. Nac. Heredia, Costa Rica. En: "Biocenosis" 2 (1). N.S. Jul-Set. Pp. 4-6.

SHARPE, 1982. Sin datos.

VALENZUELA, A. 1986. La educación de la percepción del medio ambiente. En: Versiones Abreviadas. CIPMA. Chile. 3: 374-379.

ANEXO 1:

ESTRUCTURA DE UNA "FICHA DE PLANIFICACIÓN DE UNA SIA" PARA SER LLENADA EN UN TALLER

RUTA ECOTURÍSTICA O LUGAR:

.....

SESIÓN DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL, SIA, Nº.....

1. NOMBRE DE LA SIA:

.....

2. TEORÍA BÁSICA PARA REALIZAR UNA SIA

2.1. CARACTERÍSTICAS DEL ECOSISTEMA:

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES:

.....

.....

.....

.....

2.3. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS:

.....

.....

.....

.....

3. OBJETIVOS DE LA SIA:

3.1.

3.2.

3.3.

4. OBJETO DE LA SIA:

.....

5. LUGAR EXACTO DE LA SIA:.....

6. TIEMPO Y HORA:.....

7. PUBLICO OBJETIVO:.....

8. DESCRIPCIÓN DE LA SIA:

8.1. **FASE RECEPTIVA:**

.....

.....

.....

8.2. **FASE CONCEPTUAL:**

.....

.....

.....

9. CAPACIDAD DE CARGA DEL LUGAR POR SESIÓN:.....

10. COSTO DE LA SIA:

10.1. **PERSONAL:**.....

10.2. **MATERIALES:**.....